

Inwieweit prägt die Rezeption der Antike das Geschichtsbewusstsein bis heute?					
<u>1. Semester:</u>			<u>2. Semester:</u>		
Geschichte	Griechisch	Latein	Geschichte	Griechisch	Latein
<p>Macht und Herrschaft in der europäischen Geschichte</p> <p><i>Abiturthema I (2023)</i></p> <p>Staatstheorien in Antike und Neuzeit Absolutismus Aufklärung Französische Revolution</p>	<p>Semesterthema B: Geschichtsschreibung / Basisautoren Herodot und Thukydides</p> <p><i>Herodot, Thukydides, ihre Werke und ihre Geschichtsauffassungen. Verfassungsformen, Perserkriege, Perikles</i></p>	<p>Semesterthema D: Staat und Gesellschaft in Antike, Mittelalter und Neuzeit / Basisautor Cicero</p> <p><i>Cicero, De re publica, Staatsdefinition, Verfassungsformen, Kreislauf der Verfassungen. Vergleich mit europ. Staatsdenkern wie Thomas Morus, John Locke</i></p>	<p>Staat und Nation in der deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts</p> <p><i>Deutsche Frage im 19. und 20. Jhd Nationalstaatsbildung Nationalismus Verfassungen Revolutionen 1848-1989</i></p>	<p>Semesterthema A: Epos / Basisautor Homer</p> <p><i>Homer, Odyssee und Ilias, Gattungsmerkmale des Epos, Rezeption der homerischen Epen in Kunst und Literatur Griechische Kolonisation</i></p>	<p>Semesterthema B: Erleben der Welt in poetischer Gestaltung / Basisautor Ovid</p> <p><i>Ovid, Metamorphosen; Verwandlungsgeschichten und ihre Rezeption in Kunst, Literatur, Film etc. Politik des Augustus, Prinzipat, Römertum</i></p> <p>Zentrales Abiturthema: <i>Liebe und Leben im Wandel</i></p>
<p>Verknüpfung Geschichte und Griechisch/Latein:</p> <p>Erscheinungsformen von Macht und Herrschaft in Antike und Neuzeit: Staatstheorien von Cicero bis John Locke Herrschaftsformen</p>		<p>Seminar:</p> <p>Mythenrezeption</p>	<p>Verknüpfung Geschichte und Griechisch/Latein:</p> <p>Vergleich der griech. Polis/des röm. Imperiums mit modernen Nationen: Staatsform, Patriotismus, kulturelle Identität, Stammes-, Sprach-, Religions- oder Kulturgemeinschaft</p>		<p>Seminar:</p> <p>Griech/Lat: Einführung in die Archäologie in Kooperation mit der Universität; Erstellen einer Präsentation. Museumsbesuche, Exkursionen</p>

Gelehrtenschule des Johanneums – Profileroberstufe – Altsprachliches und Historisches Profil

Inwieweit prägt die Rezeption der Antike das Geschichtsbewusstsein bis heute?

<u>3. Semester</u>			<u>4. Semester</u>		
Geschichte	Griechisch	Latein	Geschichte	Griechisch	Latein
<p>Modernisierung in Wirtschaft und Gesellschaft</p> <p><i>Abiturthema II (2023)</i></p> <p><i>Industrialisierung in GB und Deutschland</i></p> <p><i>Zweite industrielle Revolution in D</i></p> <p><i>Frauenbewegung</i></p>	<p>Semesterthema C: Tragödie / Basisautoren</p> <p>Sophokles, Euripides und Aristophanes</p> <p><i>Sophokles, Euripides; Themen und Aufbau der Tragödie, Entstehung und Rezeption des griechischen Theaters, Funktion und politische Bedeutung des Theaters in der Polis</i></p>	<p>Semesterthema C: Römische Philosophie / Basisautor Seneca</p> <p><i>Seneca, Briefe an Lucilius; Stoa und Epikur, die Frage nach der richtigen Lebensführung und dem glücklichen Leben. Reichtum und Armut in der röm. Gesellschaft, Luxus und Dekadenz</i></p> <p>Zentrales Abiturthema: <i>Antworten der Philosophie auf Fragen des Lebens</i></p>	<p>Kulturkontakte: Kolonialismus und Imperialismus</p> <p><i>Kultur und kulturelle Identität</i></p> <p><i>Europäische Expansion im 19. Jhd.</i></p> <p><i>Imperialismustheorien</i></p>	<p>Semesterthema D: Philosophie / Basisautor Platon</p> <p><i>Anfänge der Philosophie: Vorsokratiker.</i></p> <p><i>Kulturtheorie der Sophisten.</i></p> <p><i>Platon, Politeia</i></p>	<p>Semesterthema A: Antike Geschichtsschreibung / Basisautoren: Tacitus und Caesar</p> <p><i>Tacitus, Germania</i></p> <p><i>Caesar, Bellum Gallicum, Exkurs über Gallier und Germanen,</i></p>
<p>Verknüpfung Geschichte und Griechisch/Latein</p>		<p>Seminar:</p> <p>Geschichte: Forschungsprojekt im Rahmen des Geschichtswettbewerbs des Bundespräsidenten; Kooperation mit dem Staatsarchiv</p>	<p>Verknüpfung Geschichte und Griechisch/Latein:</p> <p>Vergleich der Kulturbegegnungen in der Antike und Neuzeit; Romanisierung des Mittelmeerraums</p>		<p>Seminar:</p> <p>Geschichte: BOSO</p> <p>Ausarbeitung (analytisch oder kreativ) zu historischen Themen</p>